|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Силлабус**  **ЕМуО6306 Дін және мәдениет**  **2016-2017 оқу жылы. Күзгі семестр** | | | | | | | | | | | | |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | | **Тип** | **Аптадағы сағат саны** | | | | | **Кредиттер саны** | | | **ECTS** |
| **Дәріс** | **Практ** | | **Лаб** | |
|  | Дін және мәдениет | | ЖК | 1 | 1 | |  | | 2 | | | 4 |
| **Пререквизит-тер** | | Мәдениеттану, Дінтану негіздері  **Постреквизиттері**. Ғылым және дін, Дін әлеуметтануы. | | | | | | | | | | |
| **Дәріскер** | | Ғабитов Т.Х.,филос.ғ.д., профессор | | | | **Офис-сағаттар** | | | | | Сабақ кестесі бойынша | |
| **e-mail** | | tursungabitov@mail.ru | | | |
| **Телефон** | | 2925717 (2125) | | | | **Аудитория** | | | | | Сабақ кестесі бойынша | |
| **Пәннің сипаттамасы** | | * Cтуденттерді әлемдік мәдениеттегі діни дүниетанымдардағы жалпы көзқарастармен, дін мен мәдениеттің айқындаушы түсініктерімен таныстыру; * діннің қалыптасуы мен дамуын зерттеудегі мәдениеттанулық теориялармен және зерттеу ыңғайларымен таныстыру; * діннің мәдениеттегі негізгі функциясы мен маңыздылығын қарастыру; * дін мен мәдениеттің өзара байланысының қазіргі кезеңдегі заманауи тенденденциялары туралы сипаттама беру. | | | | | | | | | | |
| **Мақсаты** | | **Мақсаты:** әрбір кезеңдердегі әртүрлі. халықтардың діні мен мәдениеті туралы жалпылама түсінік қалыптастыру және әлемдік мәдениет тарихындағы олардың өзара байланысы мен өзара ықпалын анықтау. Мәдениет пен дін пәнінен алған білімдерін болашақта кәсіби немесе әлеуметтік жағдайларда болсын, қолдануға үйрету. | | | | | | | | | | |
| **Оқу нәтижелері** | | **Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):**  а) студенттер **білуі тиіс:**  - мәдениет пен дін түсініктері туралы анықтамаларды және олардың өзара байланыстарын;  - дін мен мәдениетті зерттеудің негізгі ыңғайлары мен теориялары;  - діни сананың қалыптасу жолдары мен мәнің, олардың әрбір кезеңдердегі мәдениеттегі қызметтерін;  - қазіргі кезеңдегі діннің мәдениет пен ұлттық бірегейлікке ықпалын және діннің қазіргі мәдениеттегі жағдайын.  б) студенттер жасай алуы тиіс**:**  - дін мен мәдениеттің өзара байланысы мен қайшылықтарын өз бетінше ажырата және анықтай алуы;  - діннің адам өміріне және мәдениетке ықпал етуіндегі өзекті мәселелерін талдай алуға;  - дәстүрлі емес діни бағыттарды ажырата алуы және олардың мәдениетке тигізетін кері ықпалын көре алуы;  - мәдениет аралық сұхбат негізінде діни төзімділік пен толеранттылық позициясын жүзеге асыра алуы тиіс;  с) студенттер дағдыларға ие болуы тиіс: мәдениетаралық коммуникация және мәдениетаралық сұхбат барысында басқа діндегі адамдармен қарым-қатынас орнату;  - өздерінің кәсіби іс-әрекет негізінде дін мен мәдениет туралы түсініктерін жүзеге асыруға дағдылануы тиіс. | | | | | | | | | | |
| **Әдебиет және ресурстар** | | 1. Основы религиоведения: Под редакцией И.Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с. 2. Радугин А.А.Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: курс лекций. - М.: Центр, 2000.- 240с.   Аудиториядан тыс дайындық үшін қажетті қосымша материалuniver.kaznu.kz. сайтында УМКД тарауында онлайн қолжетімді. | | | | | | | | | | |
| **Курсты ұйымдастыру** | | Жоғарғы оқу орнының оқу жоспарына сәйкес, әрбір cтудент мәдениеттанулық пәндер бойынша бірнеше өзіндік жұмыстарды жазып өткізуі керек. Өзіндік жұмыстарға арналған тақырыптар екі бөлімде топтастырылған, себебі жұмыстардың әрқайсысы әр бөлімдегі тақырыптар тізімінен таңдап алынып, бірін-бірі қайталамауы керек. Тақырыптар саны жеткілікті мөлшерде құрастырылған, сондықтан да бір топтағы екі тр бір тақырып бойынша жұмыс орындауына болмайды. Әрбір бөлімдегі тақырыптар теориялық немесе тарихи кезеңдерді қамтитындықтан тиісті деген әдебиеттердің тізімімен қамтамасыз етілген, дегенмен, соңғы уақыттарда баспадан шыққан жаңа кітаптар тақырыпты ашуға көмектессе, тізімде көрсетілмеген әдебиеттерді де пайдалануға болады. Студент тиісті кеңестер алуы қажет:  1. Таңдап алынған тақырыпты оқытушымен келісу, себебі көрсетілген тақырыптар шеңберінен шығуға cтудент мәжбүр болса жетекшімен ақылдасуы қажет.  2. Керек болған жағдайда ғылыми әдебиеттер, мақалалар туралы кеңес алу.  3. Өзіндік жұмыстардың жоспарын бекіту.  4. Жұмысты жазу және талапқа сай формада көркемдеу.  5. Түсінбеген мәселелер, сұрақтар жайында мағлұмат алу.  6. Өзіндік жұмыстарды белгіленген мерзімдерде тексеруге беру.  7. Ұстаз тарапынан жасалынған ескертулер мен түзетулерді толықтырып, жұмысты көрсетілген уақытта тапсыру. | | | | | | | | | | |
| **Курс талаптары** | | Өзіндік жұмыстардың мазмұны мен формасына мынандай талаптар қойылады:Жұмыс жоспары екі немесе төрт бөлімшнден артық-кем болмауы керек, ерекше бір жағдайда ғана бес бөлімше болуы мүмкін. Жұмыстың мазмұны, әртүрлі монографиялар мен ғылыми мақалаларды оқып-талдаудың нәтижесінде құрылуы керек. Аяқталған өзіндік жұмыстардың мынандай көрсеткіштері болуы қажет: біріншіден, студент зерттеп отырған тақырыбының мәнін, теориясы мен тарихын терең танып-білгендігін көрсету; екіншіден, автор мәдени құбылыстарды талдай отырып, оларды әртүрлі ғалымдар мен ғылыми ағымдар көзқарасы тұрғысынан түсініп, бағалай білу; үшіншіден зерттеп отырған мәдени құбылыстың өзектілігін, оның тарихтағы орны мен қазіргі заманғы маңызын ашып дәлелдеу.  Өзіндік жұмыстарда осы мәселеге қатысы бар деген пікірлер мен концепцияларды атап көрсетіп, олардың авторлары мен жазған еңбектерінің атын атап, тексте келтірілген сілтемелер болса нөмірлеп белгілеп қою қажет. Бір мәселе бойынша көп түрлі пікір қалыптасқан болса, оларды салыстыра отырып, автор өзінің түсінігіне сәйкес келетін біреуін негізге алуға тиіс. Ғылыми жұмыстың құндылығы да, докторанттың жеке өзінің пікірінің қалыптасуы және соны айғақты түрде дәлелдей алуымен бағаланады. Мәселенің мәнін ашатын жақтарына назар аудара білу, фактілер мен уәждер арқылы тұжырым жасай алатындығы, жұмыстың деңгейін көтере түседі. Жұмыстың мазмұны логикалық тұрғыдан дұрыс және жасалған жоспарға сәйкес болуы шарт. Жұмыстың құрылымы кіріспе, негізгі бөлім және қорытындыдан тұрады. Кіріспеде, автор, осы семестрлік жұмыстың мақсаты мен мұратын, тақырыбтың өзектілігін атап өтіп, осы мәселеге қатысты әдебиеттерге қысқаша шолу жасайды. Қорытынды бөлімде негізгі тұжырымдар айтылады және солардың нәтижесі ретінде түйіндеме жасалып, семестрлік жұмыс аяқталады. Жұмыстың сыртқы формасына келсек, оның көлемі 8 - 10 компьютерлік қағаз беті шамасынан кем болмауы керек, кіріспе, қорытынды және сыртқы бетін қоспағанда. Жұмыстың әрбір бетінде орын қалдырылып, тараулардың аттары жазылып, сілтемелер бет соңында көрсетілуі қажет. Жұмыстың сыртқы беті ғана машинкада немесе компьютерде теріліп, негізгі мазмұны көрнекті және түсінікті жазумен, таза және түзетулерсіз қолмен жазылған болуы керек. | | | | | | | | | | |
| **Бағалау саясаты** | | **Өзіндік жұмыстың мазмұны** | | | | | | **Үлесі** | | **Оқу нәтижелері** | | |
| Үй тапсырмалары  Деректер базасы жобасын дайындау  Бағдарлама жобасы  Емтихан  Барлығы | | | | | | 35%  10%  15%  40%  100% | | 1,2,34,5,6  2,3,4  4,5,6  1,2,3,4,5,6 | | |
| Қорытынды баға  Төменде пайызбен минималь бағалар келтірілген:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | | | | | | | | | |
| **Пәннің саясаты** | | Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсрманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады. Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді.  Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі. Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.  Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз: | | | | | | | | | | |

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы |
| **Модуль 1 Мәдениет және дін адамзат дамуының екі қыры ретінде** | | | |
| 1 | Дәріс 1. Мәдениет және дін түсініктері, олардың өзара байланысы. | 2 | 0 |
| Семинар 1. Мәдениет және дін анықтамасы: маңыздылығы мен қызметтері. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 1. Мәдениет пен діннің тарихи және әлеуметтік-саяси алғышарттары. | 1 | 7 |
| 2 | Дәріс 2. Мәдениет пен дінді зерттеудегі негізгі ыңғайлар. | 2 | 0 |
| Семинар 2. Негізгі әдістер мен зерттеу ыңғайлары. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 2. Дін мен мәдениеттің өзара ықпал етуі туралы өзіндік анализ жасаңыз. | 1 | 7 |
| 3 | Дәріс 3. Діннің мәдениеттегі рөлі | 2 | 0 |
| Семинар 3. Әлемдік діндердің мәдениет тарихындағы рөлі. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 3. «Ұлттық мәдениеттегі діни дүниетаным» тақырыбына эссе жазыңыз | 1 | 7 |
| **Модуль 2. Мәдениет пен діннің даму тарихы мен өзара еніу** | | | |
| 4 | Дәріс 4. Алғашқы қауымдық мәдениеттегі дін | 2 | 0 |
| Семинар 4. Политеизмнен монотеизмге ауысудың мәдени-танымдық негіздері | 1 | 5 |
| СОӨЖ 4. Алғашқы қауымдық мәдениеттегі діни сенімдер атты тақырыпқа видеоролик дайындау | 1 | 7 |
| 5 | Дәріс 5. Қосөзен мәдениетіндегі дін | 2 | 0 |
| Семинар 5. Ежелгі Мысыр және Шумер-Вавилон мәдениетіндегі политеизм | 1 | 5 |
| СОӨЖ 5. **«**Мысыр және Шумер-Вавилон мәдениеті» тақырыбына слайд дайындау | 1 | 7 |
| 6 | Дәріс 6. Ежелгі үнді мәдениетіндегі діни көзқарастар | 2 | 0 |
| Семинар 6. Ежелгі үнді мәдениетіндегі брахманизм, джайнизм, индуизм, вишнуизм және шиизм діни бағыттарының көрініс табуы. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 6. «Ежелгі Үнді әдебиетінде, мүсін өнері мен сәулет өнеріндегі діни көзқарастарынының көрінісі табуы» тақырыбына презентация дайындаңыз | 1 | 7 |
|  | Дәріс 7. Ежелгі Қытай және Жапон мәдениетіндегі діннің рөлі | 2 | 0 |
| Семинар 7. Ежелгі Қытай мәдениетіндегі мифтік және діни көзқарастар | 1 | 5 |
| СОӨЖ 7. «Жапон мәдениетіндегі синтоизм» немесе «Ежелгі Қытай мәдениетіндегі аспан және үлкендерді құрметтеу культі» тақырыптарына таңдауға эссе жазыңыз | 1 | 8 |
| **1 Аралық бақылау (колоквиум)** |  | **15** |
| **1 Аралық бақылау**  **Midterm** |  | **100**  **100** |
|  | | | |
| 8 | Дәріс 8. Сикхизм –мәдениеттер синтезін құрайтын дін ретінде | 2 | 0 |
| Семинар 8. Сикхиз индуизм мен ислам мәдениетінің қосындысы ретінде. | 1 | 5 |
| СОӨЖ 8. Сикхизмнің негізгі жазбаша ескерткіштері | 1 | 6 |
| 9 | Дәріс 9. Иудаизм еврей мәдениетінің көрінісі ретінде | 2 | 0 |
| Семинар 9. Иудаизм мәдениетінің ерекшеліктері | 1 | 5 |
| СОӨЖ 9. «Иудейлердің дәстүрлері, ырымдары және мейрамдары» тақырыбына слайд дайындаңыз. | 1 | 6 |
| **Модуль 3. Әлемдік діндердің мәдениеттегі рөлі** | | | |
| 10 | Дәріс 10. Буддизмнің әлемдік мәдениеттегі рөлі | 2 | 0 |
| Семинар 10. Буддизмнің негізгі қағидалары | 1 | 5 |
| СОӨЖ 10. Буддизмнің мәдениеттегі көрініс табуы (символикасы, мүсіндері, әдебиеті): презентация дайындаңыз. | 1 | 6 |
| 11-12 | Дәріс 11-12. Еуропа мәдениетіндегі христиан мәдениетінің рөлі: христиандық мәдениет моделі және ақыл мен сенім арақатынасы | 4 | 0 |
| Семинар 11-12. Христиандықтың қалыптасуы және әлемдік мәдениеттегі рөлі | 2 | 10 |
| СОӨЖ 11-12. Таңдаулы тақырыпқа слайд дайындаңыз: «Христиан дінінің сәулет өнеріндегі көрінісі», «Мүсін өнеріндегі христиандықтың көрінісі», «Христиан дінінің әдебиет пен философиядағы көрінісі» | 2 | 12 |
| 13-14 | Дәріс 13-14. Әлемдік мәдениеттегі ислам діні | 4 | 0 |
| Семинар 13-14. Исламның әлемдік мәдениеттегі рөлі | 2 | 10 |
| СОӨЖ 13-14. Таңдаулы тақырыпқа слайд дайындаңыз: «Исламның сәулет өнеріндегі көрінісі», «Әдебиеттегі және жазба мәдениетіндегі ислам», «Исламның қазақ мәдениетіне ықпалы» | 2 | 12 |
| 15 | Дәріс 15.Конфессияаралық қатынастардағы мәдениетаралық сұхбат | 2 | 0 |
| Семинар 15. Дәстүрлі емес бағыттар және олардың ұлттық мәдениеттегі көрініс табуы | 1 | 5 |
| СОӨЖ 15. «Қазақстандағы дәстүрлі емес діни бағыттар және олардың мәдениетке кері ықпалы» тақырыбына эссе жазыңыз | 1 | 6 |
| **2 Аралық бақылау (колоквиум)** |  | **10** |
|  | **2 Аралық бақылау** |  | **100** |
|  | **Етихан** |  | **100** |
|  | **Барлығы** |  | **400** |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.*

Факультет деканы А.Р.Масалимова

Методбюро төрайымы Қ. Жұбаназарова

Кафедра меңгерушісі қ.а. С.Ө. Абжалов

Дәріс оқушы Т.Х. Ғабитов